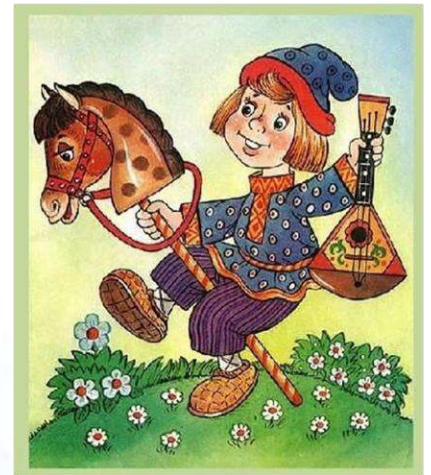




Муниципальное автономное дошкольное
общеобразовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида № 6
станции Калининской

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ПРИБЛИЖЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОМУ
НАРОДНОМУ ФОЛЬКЛОРУ»**



Автор: Л.А. Добейко

ст. Калининская 2024г.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад общеразвивающего вида №6 станицы Калининской**

Л.А. Добейко

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ПРИБЛИЖЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ К
РУССКОМУ НАРОДНОМУ
ФОЛЬКЛОРУ»**

ст. Калининская 2024 год

УДК 373.2

ББК 74.1

Д550

Л.А. Добейко Методическая разработка «Приобщение дошкольников к русскому народному фольклору», Калининская – 65 с.

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ-д/с №6 ст. Калининской, протокол № 2 от 21.12.2023г.

Рецензент:

Г.П. Юрьева – Руководитель Центра профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани

Методическая разработка «Приобщение дошкольников к русскому народному фольклору» представляет собой подборку фольклорного жанра, направленного на привитие детям дошкольного возраста любви к народу и культуре страны. Произведения, представленные в сборнике разнообразны по тематике, характеру содержания, легко усваиваются детьми. Создают хорошее настроение, развивают у них интерес к русскому народному творчеству.

Методическая разработка адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, родителям, будет полезна студентам педагогических колледжей.

© Добейко Л.А., 2024

© МАДОУ- д/с №6
ст. Калининской, 2024

Содержание

Введение	4
1. Народный фольклор как средство развития речи детей.....	5
2. Для родителей.....	8
3. Развлечения.....	12
4. Детский фольклор.....	22
5. Используемая литература.....	64

Введение

Фольклор создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делал народ - единые представления о красоте. Здесь нет разноречий. Единство представлений о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней, защищало народное искусство от безвкусицы.
Д.С. Лихачев

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по – иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, переживания.

Ценность фольклора определяется тем, что он воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребёнок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки, потешки – это народная мудрость, свод правил жизни, сокровищница русского языка. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа. Зародить в детских душах прекрасное и вечное. Через устное народное творчество у ребёнка формируется потребность в художественном слове. При знакомстве с фольклором у детей развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе и, что очень важно, прививается любовь к культурному наследию Родины.

1. Народный фольклор как средство развития речи детей

В последнее время увеличилось количество детей с низкой речевой активностью. Это обуславливает необходимость дальнейшего поиска новых эффективных подходов речевого развития воспитанников (А. Г. Арушанов, А. Н. Корнев, А.Н. Гвоздев, Л.С. Соломаха, Н.В. Серебрякова и др.). Считается, что при низкой речевой активности наиболее эффективными оказываются стимулирующие методы. Так же в работе необходимо более активное использование возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование аффективного воображения и речи. Русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребёнка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребёнка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности.

Народный фольклор называют также народной дидактикой. Они настолько разнообразны и выразительны, что позволяет быстро найти эмоциональный контакт с ребёнком и построить свою работу по развитию речи на ярком и интересном для ребёнка материале. Простота и лаконичность народного фольклора помогает простыми средствами решать сложные задачи речевого развития. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается, способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребёнка и речи. Основными формами русского народного фольклора являются загадки, пословицы и поговорки, колыбельные, народные потешки, пестушки. **Загадка** – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме устного народного творчества, в характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок

развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение чётко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слов. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её. Применение загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически, но и правильно выразить свою мысль, облакая её в точную словесную форму. Например, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребёнком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными. Чтобы дети быстрее овладевали формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие её ритмов и синтаксических конструкций. Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованный и впитавший в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску,

использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, и как другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всём его многообразии и противоречивости. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счёт того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька». Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в деятельности по развитию речи детей дошкольного возраста. Они позволяют ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствуют формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

2. Для родителей

Консультация для родителей

«Детский фольклор»

Детский фольклор дает возможность родителям уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к сказкам, былинам потешкам и другим жанрам. К детскому фольклору относятся:

- ✓ Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;
- ✓ потешки - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками);
- ✓ заклички - обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).;
- ✓ приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным;
- ✓ считалки - коротенькие;
- ✓ стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх;
- ✓ скороговорки и чистоговорки - незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи;
- ✓ дразнилки- веселые, шутливые, метко называющие какие - то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения;
- ✓ прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;
- ✓ докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Хотелось бы остановить внимание на использовании детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию. Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать

очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости, играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Лучше, когда мы - взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи». Иногда помогайте построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре. Игры (лото, домино, парные картинки) развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учат выдержке, терпению, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Ребенок также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки. Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подскажите новое игровое действие, покажите их, предложите дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Если у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты. Самые любимые игры для детей - это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают

простейшие попевочки - это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Следующий вид игр, в которых предлагается использовать детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняйте такие движения:

- ✓ шевеление пальчиков;
- ✓ поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем и без помощи другой руки;
- ✓ разведение пальцев и их сведение;
- ✓ хлопки;
- ✓ сжимание пальцев в кулак и разжимание;
- ✓ помахивание кистями - сверху вниз;
- ✓ помахивание кистями к себе и от себя;
- ✓ вращение кистей - «фонарики».

Дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают движениями, яркой мимикой и жестами. Планируя игры, детский фольклор подбирайте разнообразный не только по жанрам, но и по тематике (это и времена года, и птицы, и животные, и трудовые процессы). Детский фольклор используйте и для развития навыков выразительной речи детей. Тут-то в помощь вам приходят скороговорки:

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей;
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для ребенка. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем. Вы знаете, что дети любят играть, поощряйте их самостоятельные игры, покупайте игрушки,

постоянно играйте с детьми, наблюдайте за игрой, цените её, как одно из важных средств воспитания.

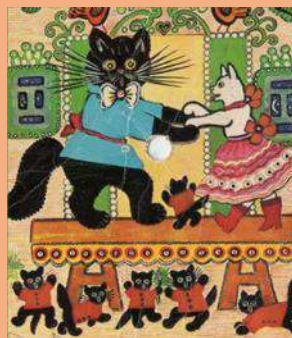
Памятка для родителей

«Заучиваем потешки с детьми»

Ребенку интересно не только услышать стихотворение, но и показать в нем каждое слово жестом, как бы оживить текст с помощью рук. Для успешного заучивания с детьми потешек предлагаем воспользоваться нашими рекомендациями:

- ✓ занимайтесь с ребенком только тогда, когда он здоров и спокоен;
- ✓ сначала прочитайте два-три стихотворения;
- ✓ предложите выбрать одно, которое больше всего понравилось, и прочитайте его три-четыре раза;
- ✓ покажите, как можно связать стихотворные строки с движением рук и пальцев.
- ✓ повторите все движения вместе с ребенком;
- ✓ хвалите малыша, даже если у него получается лишь одно-два движения.

Главное, чтобы ему было интересно рассказывать стишок, руками и пальцами рисовать к нему картинки. Тогда текст легче запомнится. И не забывайте, что координация движений со словами совершенствует артикуляционный аппарат, речевое дыхание способствует развитию связной речи.



Удачи вам!

3. Развлечения

Развлечение по потешке

«Уж как я ль мою коровушку люблю»

Цель: с помощью иллюстративного материала (по народным мотивам) создать у детей яркие образы, связанные с народным искусством. Обогащать детей теплотой добрых чувств, используя народную песенку, привнося национальный колорит особого отношения к «коровушке», «коровушке-матушке», «коровушке-кормилице», свойственный русскому фольклору. В занятии использовать традиционные формы художественного исполнения, характерные для народных произведений (зачин, закличка, речитатив, пение и т. п.).

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Социализация», «Безопасность».

Материал. Игрушки - «коровка», «молодица», а также аксессуары, выполненные в русском стиле из щепочек, бумаги, соломы, тряпочек, сухой травы и т.п.; бадья (соразмерно величине животного), из которой коровку будут поить, козлы или ясли, из которых коровка будет щипать сено, книга со сказкой «Крошечка-Хаврошечка».

Предварительная работа. Знакомство со сказкой «Крошечка-Хаврошечка»

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку «Крошечка-Хаврошечка», а также все, что они знают о коровке - внешние особенности, повадки, голос, какую пользу приносит животное. Рассмотрение игрушек («коровушка» и «молодица»). Составление панорамы для инсценирования текста песенки-потешки.

Воспитатель рассказывает детям по кругу (вокруг стола), так, чтобы они не мешали друг другу. Стол застлан светло-зеленой тканью, на которой ярко и рельефно смотрятся игрушка молодница, маленький домик, пасущаяся коровка, а также козлы или ясли, в которых лежит сено и свежая травка. Воспитатель

обращает внимание детей на молодницу - на ее яркий наряд, цветной платочек, красивый фартучек.

Воспитатель: «Молодица хочет познакомиться со всеми ребятами», «и с Сашей, и с Олей, и с Ромой. Посмотрите на нее. Всем молодница улыбнулась?». Педагог приближает куклу к себе и ставит ее около домика: «В этом домике стойле коровка живет».

Воспитатель обращает внимание детей на коровку (игрушка устанавливается на краю стола, под углом в 30°, так, чтобы при вращении стола была видна каждому), на то, какая она веселая и нарядная, какие у нее «рожки золоченые и копытца точеные!» Коровка здоровается («мычит»). Если игрушка заинтересует детей, педагог дает им возможность еще раз рассмотреть ее, погладить поочередно, дает возможность каждому «сенсорно» насытиться, эмоционально «пережить» и адаптироваться к данному образу.

Воспитатель просит вспомнить о том, как Хаврошечка любит свою коровку: она ее кормит травкой и поит свежей водичкой из бадейки (корытца, ведерочка) и т.п. Для подтверждения читает детям песенку-потешку:

Уж как я ль мою коровушку люблю!
Свежей травкой я буренушку кормлю!
и т.д.

В момент прочтения вся экспозиция установлена на середине стола. Далее педагог повторно читает потешку.

По предложению воспитателя малыши вместе с Хаврошечкой поют песенку про коровушку-матушку. С этой целью педагог ставит на край стола расписное блюдо, на котором лежат деревянные расписные ложки (по 2 штуки на каждого). Возможно, повторение произведения в песенном исполнении. Воспитатель исполняет песенку-потешку на мотив русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько». Дети играют на деревянных ложках, отбивая такт мелодии. Если они запомнили текст, можно предложить им подпевать взрослому (Для большей образности и активизации внимания педагог может перед исполнением песни повязать голову платочком).

Воспитатель: «Где живет (ночует) коровушка (в стойле (домике))». Хаврошечка заводит коровку в домик и створки (на слова «Коровушка к нам еще придет») закрываются. По предложению воспитателя дети подходят к полке, где лежит книга со сказкой «Крошечка-Хаврошечка». Педагог открывает красочно иллюстрированное издание и показывает малышам картинку про Хаврошечку.

Воспитатель: «Мы возьмем эту книгу к нам в группу. Если соскучитесь по Хаврошечке, по коровушке, то сможете открыть книгу и посмотреть на них. Только нужно очень аккуратно обращаться с книгой», - замечает педагог. Еще раз читается вся потешка-песенка.

Конспект развлечения

по ознакомлению с устным народным творчеством

«Счастливая зыбка»

Цели: поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа.

Предварительная работа. Беседа с детьми о семье. Подбор наглядного материала. Подбор загадок.

Словарная работа: колыбель, зыбка, люлька.

Ход развлечения.

Воспитатель предлагает детям познакомиться с тем, как жили сами ребята в давние времена. Он обращает внимание детей на то, что к малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чем говорят и пословицы русского народа: «У матери - дитя, у кошки - котя, всякому мило свое дитя», поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми. Затем педагог предлагает посмотреть на то, как было обустроено место, где дети спали. Для этого он подводит ребят к уголку, оформленному в народном стиле, где одним из атрибутов является колыбелька. Предлагает вспомнить свою кровать и охарактеризовать ее. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребенка своя кроватка, и она не похожа

на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали детки в давние времена. Затем воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: «Кроватка для малышей называлась «колыбелька». Это слово произошло от старого русского слова «колыбать», что значит - качать. А еще она называлась «зыбка». Слово «зыбка» тоже старое и происходит от слова «зыбать», что также значит «качать». Есть и еще одно название - «люлька». После педагог говорит о том, что матери не просто качали в кроватках деток, но и пели им песни, и предлагает детям вспомнить, как они назывались. Обобщает ответы детей: «Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать». Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни, которые пели им мамы, и дает для заучивания колыбельную:

«Спи, младенец маленький,
Голубочек сизенький,
Мой младенец будет спать,
А я буду напевать».

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную и тем, детям, которые ее уже знают. После беседы он заключает: «Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми они желали детям счастья, здоровья, радости». По окончании занятия педагог предлагает детям поиграть в игру «Семья».

Развлечение «Небылицы в лицах»

Цели: познакомить детей с фольклорным жанром - потешками-небыличками, прививать бережное отношение к культурным традициям своего народа.

Материал: иллюстрации из книги «Небылицы в лицах» или картинки, отражающие юмористичность ситуации. Аудиозапись «Светит месяц».

Предварительная работа: индивидуальное разучивание с детьми (7 человек) потешек-небыличек.

Ход развлечения:

Под русскую народную мелодию «Пойду ль, выйду ль я» дети в русских народных костюмах входят в комнату русского быта, садятся на скамейки.

Воспитатель: с давних времен русский народ добросовестно трудился, но и о развлечениях не забывал. Недаром в пословице говорится: «Делу - время, потехе - час». Когда работа была закончена, собирались у околицы и стар и мал и тешили друг друга небывальщиной, да не слыханной.

Вот и я старину скажу стародавнюю,

Стародавнюю да небывалую.

По поднебесью медведь летит:

Медведь летит, головой вертит,

Уж он лапами мохнатыми помахивает,

Уж он хвостиком коротким поправливает...

Свинья на ели гнездо свила,

Гнездо свила, деток вывела,

Малых деточек, поросяточек.

Поросяточки по сучкам висят,

По сучкам висят, полететь хотят.

1-й ребенок: Что за диво?

Вот так диво! Диво я не вижу

Дети: Не любо - не слушай, а врать не мешай.

2-й ребенок: Рано утром, вечерком,

Поздно на рассвете

Мышка ехала верхом

В откидной карете.

3-й ребенок: А за нею во всю прыть

Тихими шагами

Волк старался переплыть

Миску с пирогами.

4-й ребенок: Это не чудо, не диковинка:

Я видал чудеса чуднее того!

С горы корова на лыжах катится,
Расставя ноги, глаза выпуча.

5-й ребенок: И тому диву не дивуйтесь,
Я видал чудеса чуднее того.

6-й ребенок: Сине море огнем горит,
Бела рыба по небу летит,
По чисту полю корабль бежит,
Серый волку руля стоит,

7-й ребенок: А красная лисица потягивает:
Хоть вправо держи, хоть влево держи,
А хочешь назад поворачивай!
Это вам и чудо, и диковинка,
И невиданное диво и неслыханное!

Ведущий: Позабавили, потешили нас небылицы. Но какое веселье без песен, без пляски. Под русскую народную мелодию «Светит месяц» дети пляшут.

Развлечение «Русские посиделки»

Цель: продолжать знакомить детей с обычаями и традициями русского, воспитывать уважение к традициям русского народа, создавать у детей радостное настроение.

Предварительная работа: Разучивание частушек, стихотворений, игра на народных инструментах, проведение русских народных игр, хороводов.

Материалы: аудиозаписи русских народных мелодий, платки, народные инструменты (ложки, бубны, трещётки), обруч с лентами, разрезные картинки, ромашка со скороговорками.

(Группа оформлена русскими народными платками. Звучит народная музыка, в зал заходят дети в народных костюмах)

Ведущий: Здравствуйте! Добро пожаловать, гости дорогие! Душевно мы вас встречаем! Не стесняйтесь, удобно располагайтесь! (Дети рассаживаются на места). Сегодня по русской традиции собрались мы с вами на посиделки, где

сможем отдохнуть от всяких забот, поразвлечься, песни попеть, в игры поиграть, повеселиться да позабавиться. Издавна Россия славилась платками, красивыми, яркими. Их носили и царицы, и простые женщины. Они хранили тепло, дарили здоровье и хорошее настроение. Предлагаем посмотреть в исполнении девочек танец «Русский платок».

(Девочки со спинки стула берут платки и под музыкальное сопровождение заводят хоровод).

Ведущий: Славно девочки танцевали! В старину платки не только носили, как украшение, с ними ещё играли.

Игра «Угадай, кто под платком»

(Включаем музыку, и дети бегают врассыпную).

Ведущий: Буду с детками играть, всех платочком накрывать. Когда музыка обрывается, все должны сесть на корточки и закрыть глаза. Ведущий накрывает кого-нибудь платком и говорит: «Раз, два, три, кто же спрятался внутри?» Ребята открывают глаза и должны угадать, кто находится под платком. (Игра проводится несколько раз.)

Ведущий: Ой, какие вы нарядные, в ярких сарафанах да расписных рубахах. Предлагаю вам игру «Собери и назови». Посмотрим, знаете ли вы предметы народного костюма.

(Цель игры: собрать пазлы и назвать, что нарисовано на цветной картинке).

Картинки с изображением сарафана, рубахи, тулупа, кокошника, валенок.

Ведущий: Молодцы ребята, молодцы гости! (Дети садятся)

На посиделках не скучали и играли в подвижные игры.

Приглашаю всех ребят

В «Карусель» поиграть.

Становись в кружок дружной,

Берись за ленточки скорей!

Игра «Карусель».

В центре зала стоит ведущий. В поднятых руках он держит обруч с привязанными к нему ленточками. Дети стоят по кругу боком к центру, в руках у каждого конец ленточки. Сбоку от круга – ребенок с бубном.

1-я часть – дети держаться за ленточки, начинают медленное движение по кругу, произнося слова:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели.

(Идут четким шагом по кругу, «музыкант» ритмично ударяет в бубен).

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

(Легко бегут по кругу).

Тише, тише, не бегите,

Карусель остановите.

(Дети замедляют бег, останавливаются).

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

(Опускают ленточки, «музыкант» кладет бубен и встает в общий круг).

Ведущий: Молодцы, у всех настроение хорошее! А сейчас приглашаю вас, гости дорогие, принять участие в состязании скороговорок.

Раньше принято было на ромашке гадать. Выбирайте лепесток, да читайте строки.

(Родители выбирают скороговорку и читают)

- Новый сарафанчик из цветного ситца.

В новом сарафане дома не сидится.

- Сшили яркие штанишки,

Сшили пестрые рубашки.

- Шаль-жаль, жаль-шаль.

- Хороши штанишки у нашего малышки!

Что за кармашки, ремешки да пряжки!

- Валя на проталинке промочила валенки.

Валенки у Валеньки сохнут на проталинке.

- Сшила Шура шикарную шубу.

Шапка и шубка – вот и весь Мишутка.

- Валере валенки, Варе варезки.

- Лапти лыковые, лыки липовые.

- Наши новые наряды мы надеть сегодня рады.

Ведущий: Ай, да молодцы! Ай, да удалцы! Предлагаю вам, ребята, инструменты в руки взять и для всех для нас сыграть.

(Дети берут музыкальные инструменты - ложки, трещётки, бубны, колокольчики, маракасы, встают полукругом).

Ребенок:

Инструменты мы возьмем,

Дружно песню петь начнем.

Звонче музыка звучи,

Мы сыграем от души.

(Дети играют в оркестре)

Ведущий: А сейчас к нам на посиделки пришли песняры с весёлыми частушками. Встречайте!

1. Ставьте ушки на макушке,

Слушайте внимательно.

Развесёлые частушки,

Мы поём старательно.

2. Эх, юбка моя с незабудками,

разрешите танцевать с прибаутками

3. Я скажу вам без обмана:

лучше нету сарафана.

Мне сказала тетя Настя:

сарафан приносит счастье

4. У меня на голове

красненький платочек.

Лапти новые сплела,
юбочка в цветочек

5. У меня коса большая,
ленточка в ней алая.

Платье шила целый день,
к вечеру устала я.

6. Вася наш бедовый
в голубой рубахе новой
ярка шляпа на боку,
наглядеться не могу.

7. Я парнишка озорной,
я в рубахе расписной,
шляпу до бровей надвину,
хоть пиши с меня картинку.

8. Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь
Не прощаемся мы с вами,
Говорим: до новых встреч.

Ведущий: Хорошо повеселились, поиграли, порезвились! Допоздна уж засиделись! Приходите чаще к нам, рады мы всегда гостям! До свидания, до новых встреч!

4. Детский фольклор

Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, веселых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками, скороговорками и дразнилками.

Вот из таких произведений и складывается русский фольклор для детей. Русский детский фольклор характерен яркими, оригинальными, доступными по форме и содержанию произведениями, которые легко



запоминаются. Знакомство с ними поможет узнать ближе жизнь и творчество сельской детворы матушки Руси и даст возможность использовать этот материал в современных играх с детьми.

Колыбельные

Название произошло от глагола баять, *баить* – "говорить". Старинное значение этого слова – "*шептать, заговаривать*".)

Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии. "Дремушка-Дрема, отойди ты от меня!" говорили крестьяне, борясь со сном. Нянька или мать, напротив, звали Дрему к малышу.

Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания. Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания. Колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребенка.

Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.



Баю, баю, баюшок,
 В огороде петушок.
 Петя громко поет,
 Ване спать не дает.
 А ты, Ванечка, усни,
 Крепкий сон к тебе приди.
 Тебе спать - не гулять,
 только глазки закрывать.

Ой, люли, люли, люли,
 Прилетели журавли.
 Как они летели -
 все на них глядели.
 Журавли курлыкали,
 Кисоньки мурлыкали.

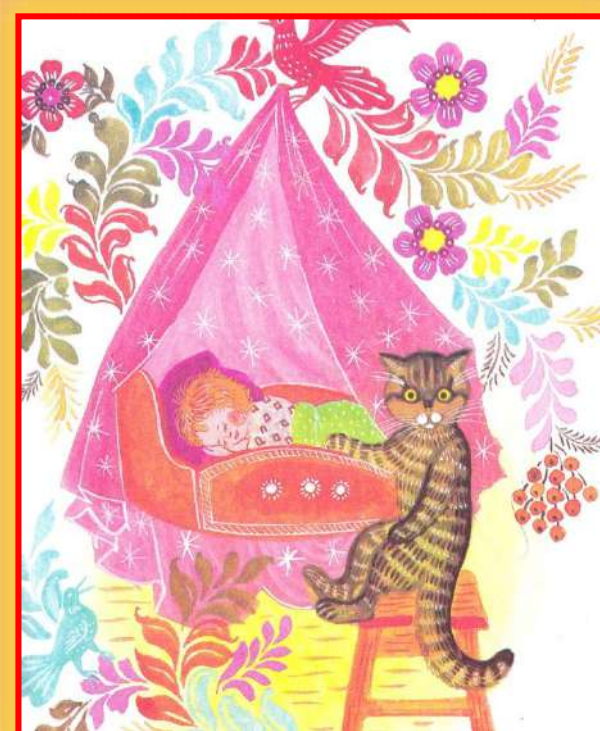


Бай, бай, бай, бай,
ты, собаченька, не лай,
Петушок, не кричи
И Ванюшу не буди.
Ванюша будет спать
Да большой вырастать.
Он поспит подольше,
Вырастет побольше.



В избу Дрема пришла
И по зыбочке брела,
К Саше в зыбочку легла,
Сашу ручкой обняла.
Спи-ка Сашенька, усни,
Крепкий сон к тебе приди.
Ручки белые прижми,
Глазки милые сожми.

Ой ты, котенька - коток,
Котя - серенький хвосток,
Ты приди к нам ночевать,
Вову в люлечке качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока,
Еще каши горшок,
Сладких пряников мешок.



Ай баень да баень,
 По горам идет олень.
 На рогах он Дрему носит,
 В каждый дом ее заносит,
 В люльку Дрему он кладет,
 Тихо песенку поет.



Баю - баю - баюшки,
 Да прискакали заюшки
 Люли - люли - люлюшки,
 Да прилетели гулюшки.
 Стали гули гулевать
 Да стал мой милый засыпать.

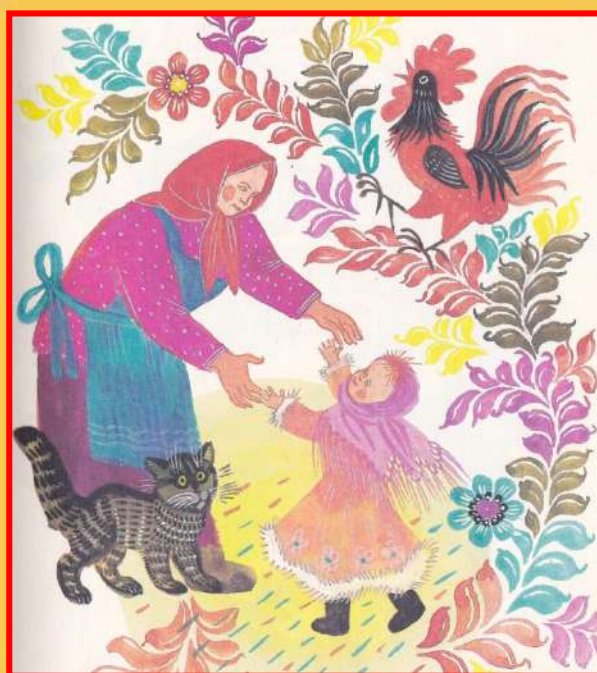
Ходит Сон по лавочке
 В красненькой рубашечке,
 А Сониха по другой -
 Сарафанец голубой.
 Они вместе идут,
 Дрему Катеньке несут.

Люлю - люлю, баиньки.
 В огороде заиньки.
 Зайки травку едят,
 Ане спать велят.
 Люлю-люлю, люлю, бай,
 Поскорее засыпай.
 уж я поводу пойду,



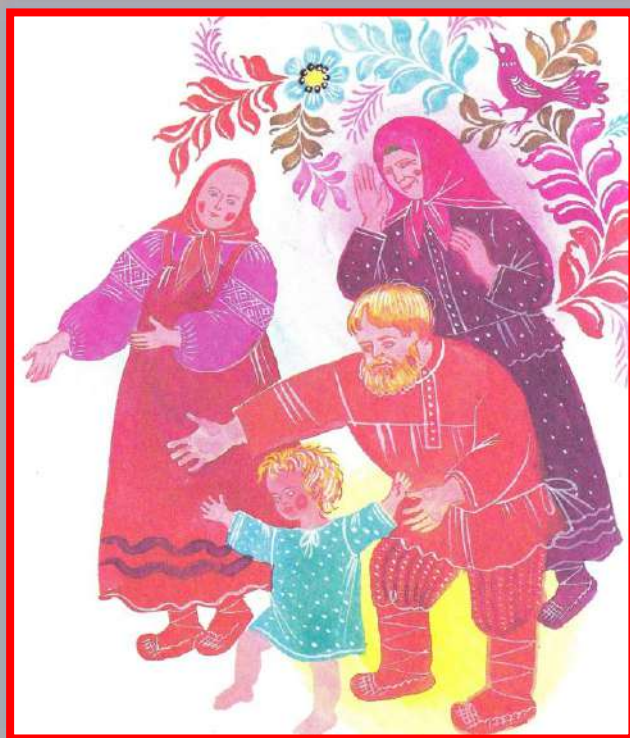
Зайку чаем напою.
Баю, баю, баю, бай,
Спать нам, Бука, не мешай,
А пойдя - ка во лесок,
Сделай там себе рожок,
станешь песенки играть,
Ребятишек забавлять.

А качи, качи, качи,
Петушок, не кричи,
А приди к нам ночевать.
Нашу Катеньку качать.
Петя - петушок качал,
Катю убаюкивал:
- Баю, баю, баиньки,
Скатаю Кате валенки,
Полушубочек сошью.
Катю к бабушке пошлю.
Будет бабушка встречать,
Катю кашкой угощать,
Даст ей тепленький блинок
И румяный пирожок,
Два яичка всмяточку
И баранью лапочку.



Пестушки

Пестушка — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Термин "пестушка" произошел от слова "пестовать", то есть нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Цель их - забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребенка, а нередко просто комментировать его движения и действия - агуканье и гуление, потягивание, первые шаги и т.д.



Когда ребенок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ!

Когда ребёнок первый раз встаёт на ножки, говорят: «Стоит дыбок» - и поют

А дыбок, дыбок, дыбок,
Скоро Петеньке годок!
Ай, дыбок, дыбок, дыбок,
Стоит Танечка дыбок!
Купим Танечке платок –
Во всю голову цветок!

Купая ребёнка, напевают:

С гуся вода,
С лебедя вода,
С моего дитя –
Вся худоба
На пустой лес,
На большую воду,
Под гнилую колоду!

Лаская ребёнка припевают:

Ой, мой миленький,
Ненаглядненький,
Мой хорошенький,
Мой пригоженький!
Ой ты, мой сыночек,
Пшеничный колосочек,
Лазоревый цветочек,
Сиреневенький кусточек!

Ах ты, моя девочка,
Золотая белочка,
Сладкая конфеточка,
Сиреневая веточка

При кормлении малыша стараются отвлечь песней:

Гу-ту-ту, гу-ту-ту,
На зелёном на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.
Как они летели,
Мы на них глядели.
Ам!

Песенки - потешки

Это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. Дети, слушая песенки, которыми сопровождаются игры, вырабатывают основы ритмического слуха, запоминают интонации и мотивы потешек, нередко затем сами повторяют их. Ценность потешек состоит еще в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками.



Тяни холсты,
 Потягивай!
 В коробочку
 Накладывай!
 Это мамин холст,
 Это папин холст,
 А Вовочкин холст
 Вот этот холст -
 С мышинный хвост!



Скок, скок, поскок,
 Молодой дроздок
 По водичку пошел,
 Молодичку нашел.
 Молодичка Арина
 По водичку ходила,
 Травку рвала,
 Бычку давала.
 Ой, тпруськи, бычок,
 Задери тебя волчок!



Чук, чук, чук, чук,
 Наварила баба щук,
 Наварила юшки -
 Для нашего Андрюшки!

Тушки - тутушки,
 На столе преснушки.
 На столе преснушки, ватрушки -
 Нашему Андрюшке!



- Сорока, сорока,
 Где была? - Далекло.
 Кашу варила,
 На стол становила,
 На крыльцо скакала,
 Гостей поджидала.
 Этому кашки, этому бражки,
 Этому малины, этому калины,
 А этому шишок, шишок под носок!
 Ой мальчик мал, крепку не драл,
 По воду не ходил, кашки ему не дадим!
 А маленькому Сашке не досталось кашки!

- Сорока - белобока,
 Где была? - Далёко:
 У дедушки на точку,
 У бабушки в колпачку.
 Кашку варила,
 Деток кормила.
 Дедушка ругает,
 Бабушка шугает.
 А я не боюсь,
 Я за горку схоронюсь!

Ай тата, тата, тата,
 Пожалуйста решета
 Мучки посеять,
 Пирожки затеять.
 А для нашей лапушки -
 Затеём оладушки,



Испечём блинка -
Покормить сынка!

Идет коза рогатая,
По боку драгая!
Кто молочка не пьёт,
Того рогом бьёт -
Пыр, пыр, пыр!

Идет коза рогатая,
Букатая с поля.
Говорит, Катю заколет,
Киль, киль, киль, киль!



Идет коза рогатая
За малыми ребятами.
Хвостиком хлоп, хлоп,
Ножками топ, топ!
Рогами пыр! Другими пыр!

Ехали мы, ехали
В город за орехами,
По кочкам, по кочкам,
По маленьким пенёчкам -
Да в ямку бух!
Раздавили сорок мух!

Я рыжая лисица,
Я бегать мастерица,
Я по лесу бежала,



Я зайку догоняла
И в ямку бух!
А там петух!

Чики, чики, чикалочки,
Сидит зайчик на палочке,
Белка на тележке
Щёлкает орешки.
Иди, зайчик, не проси,
Сам орешков натруси!

Ладушки-ладушки, где были?
- У бабушки!
- А что ели?
- Кашку!
- А что пили?
- Брашку! Кашка масленька!
Брашка сладенька!
(Бабушка добренька!)
Попили, поели, ш-у-у-у...
Шууу!!! (Домой) Полетели!
На головку сели! ("Ладушки" запели)
Сели посидели,
Дальше (Домой) полетели!!!



Заклички

Небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда. Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке, как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор.

В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова.

Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми). Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение. Чаще заклички сопровождают уличные игры и используются в затруднительных случаях.

Заклички про солнце

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей,

Нас ребят обогрей!

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Чтобы год от года

Давала нам погода:

Теплое летечко,

Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка.

Солнышко, снарядись!
Красное, покажись!
Выйди из-за тучи,
Дам орехов кучу!

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

Солнышко, солнышко.
Красное семеньшко,
Выйди поскорее,
Будь к нам добрее!
Твои детки плачут,
По лужочку скачут,
Соломку жгут —
Тебя в гости ждут!

Солнышко, солнышко,
Колоколнышко!
Не пеки за реку,
Пеки к нам в окно,
Будет нам тепло!



Солнышке, солнышко,
Выгуляйся!
Выйди на пенек,
Опряди кужелек,
Разгуляй весь денек!

Заклички про дождь

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай –
Сколько хочешь поливай!

Туча, туча,
Дождь не прячь!
Лейся, дождик,
Дам калач!

Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи,
Хлеба краюшку,
Щей черепушку,
Дам тебе ложку —
Кушай понемножку!

Дождик, лей!
Дождик, лей!



На меня и на людей!
На меня по ложке,
На людей по плошке,
А на лешего в бору —
Лей по целому ведру!

Дождик, лей, лей, лей,
Никого не жалей —
Ни берез, ни тополей!
Дождик, дождик, посильней,
Чтобы травка зеленей!
Вырастут цветочки
И зеленые листочки!

Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленей,
Вырастут цветочки
На зелёненьком лужочке!



Заклички про явления природы

Месяц, месяц, свети,
Под плетень гляди!
Ходи, гуляй
Да нас утешай!

Морозушка-Мороз!
Не тяни домой за нос,

Не стучи, не балуй,
А на окнах рисуй!

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно ведрышко.

Туман, туман,
Не стелись по лугам,
А стелись по болотам,
По крутым наволокам!

Гром, гром,
Не бей в наш дом!
А бей в колоду,
В болотную воду —
Жабке напиться,
Блошке утопиться!

Вихрь, вихрь, не на меня,
А на злого старика!
Он в мышинной норе,
На медвежьей тропе!



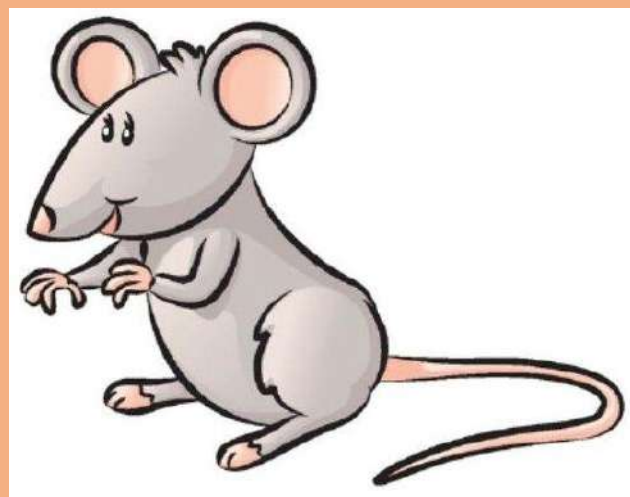
Заклички про насекомых, животных и растений

Божья коровка,
Лети на небко,
Там твои детки
Кушают котлетки.
Всем по одной,
А тебе ни одной.



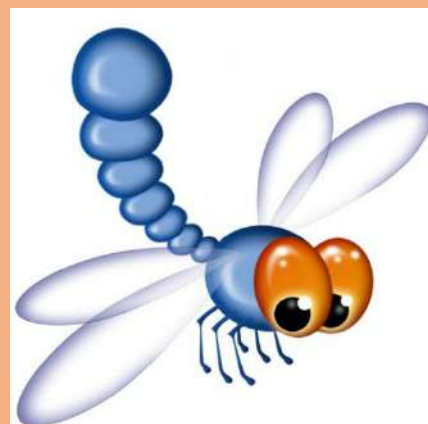
Улитка, улитка,
Высуни рога,
Дам тебе пирога.

Мышка, мышка,
На тебе молочный,
Дай мне костяной.



Огуречек, огуречек,
Не ходи на тот конечек:
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

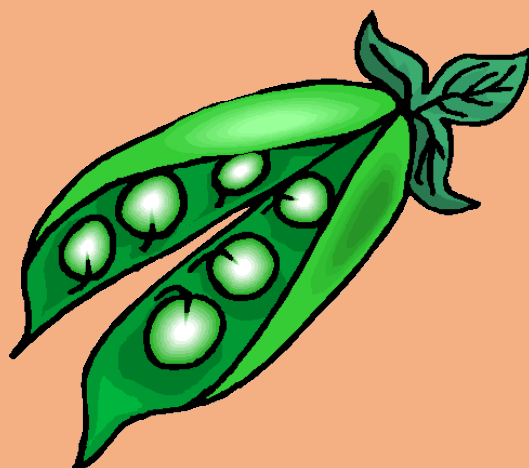
Свет-светлячок,
Посвети в кулачок.
Посвети немножко,
Дам тебе горошка,
Кувшин творога
И кусок пирога.



— Стрелочка-стрекозочка,
Полети на облачко!

— Сухо будет — полечу,
А сыро будет — посижу!

Сей, сей горох,
Рассевай горох!
Уродись, горох,
В огороде не плох!
И крупен, и бел —
На потеху всем,
И сам тридесят —
Для малых ребят!
Уродитесь, бобы,
Круты и велики!
В чистом поле
На все доли —
Старым на потешки,
Детям на посмешки!



Яры пчелушки,
Медоносушки,
Летите на лужок,
Садитесь на цветок,
Собирайте медок!
Пчёлка, гуди,
В поле лети!
С поля лети,
Медок неси!



Черёмушка зелёная,
Тонкая, высокая,

Листом широкая.
 Под лучами ясными,
 Под звёздами частыми
 Цвети до зазимки —
 С комля до вершинки.
 На потеху старым,
 На диво детям малым.

Ягода клюква,
 Покажись крупна,
 Да подснежная,
 Да валежная.
 Мы тебя искали,
 По кочкам скакали.
 Заклички про весну



Приди к нам, весна,
 Со радостью!
 Со великою к нам
 Со милостью!
 Со рожью зернистою,
 Со пшеничкой золотистою,
 С овсом кучерявым,
 С ячменем усатым,
 Со просом, со гречею,
 С калиной-малиною,
 С грушами, с яблочками,
 Со всякой садовинкой,
 С цветами лазоревыми,
 С травушкой-муравушкой.



Жавороночки-полетовочки,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Весну красную,
Лету теплую!
Нам зима надоела,
Весь хлеб у нас поела,
Всю скотинку поморила.

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью.
С радостью, радостью,
С великою милостью:
Уроди лен высокий,
Рожь, овес хороший.

Весна! Весна красна!
Тепло солнышко!
Приди скорей,
Согрей детей!
Приди к нам с радостью!
С великой милостью!
С льном высоким!
С корнем глубоким!
С хлебом богатым!



Перевертыши

Небылицы и перевертыши – это такие стихи, в которых всё перевернуто, чтобы насмешить людей, поднять их настроение; это заведомая чепуха, прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, удовлетворяющая ненасытную потребность ребёнка в смехе, веселье, радости. Перевертыш начинается с указания на чудо, а затем следует перечисление озорных и диковинных вещей, неразберих и путаниц.

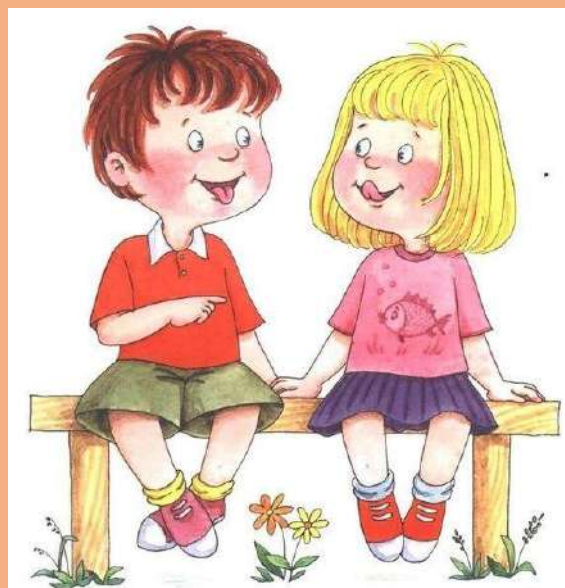


Шла торговка мимо рынка,
 Спотыкнулась о корзинку
 И упала в яму – бух,
 Раздавила сорок мух.
 Из-за лесу, из-за гор
 Едет дядюшка Егор.
 Он на сивой на телеге,
 На скрипучем на коне;
 Топорищем подпоясан,
 Ремень за пояс заткнул;
 Сапоги наростопашку,
 На босу ногу зипун;
 Парень белый, вышитой,
 Рубашка чернобровая.



Ехала деревня
Мимо ямщика.
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Крыши полетели,
Сели на ворон.
Лошадь понукает
Ямщика кнутом.
«Тпру» — сказала лошадь,
А ямщик заржал.
Лошадь пошла в гости,
А ямщик стоял.
Лошадь ела шаньги,
А ямщик овес.
Лошадь села в сани,
А ямщик повез.
Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашел,
Сам заплакал и пошел.

У нашего Данилы
Разыгралася скотина,
И коровы и быки
разинули кадыки,
Утки в дудки,
Тараканы в барабаны,
Коза в синем сарафане,
Во льняных штанах,
В шерстяных чулках,



Вол и пляшет,
Ногою машет,
Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять,
Бух, бух, бух.

Считалки

Считалки – замечательный речевой материал! Считалки для детей в основном используются для установления очередности, для определения, кому начинать игру. Благодаря считалкам у детей развивается память и чувство ритма. Разучивая с детьми всевозможные считалки, вы будете и тренировать память, и развивать у детей чувство ритма.



Шел баран по крутым горам.
Вырвал травку, положил на лавку.
Кто травку возьмет, тот водить пойдет.

Конь ретивый с длинной гривой
Скачет, скачет по полям
Тут и там! Тут и там!
Сюда мчится он – выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает.
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф, паф! Не попал.

Катилось яблоко мимо сада,
Мимо сада, мимо града.
Кто поднимет, тот и выйдет.

Тара-бра домой пора
Коров доить, тебе водить.

Шишел-вышел, вон пошел,
На боярский двор зашел,
Там бояре шапки шьют,
На окошко их кладут.



Тараторки (скороговорки)

Шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов. Из толкового словаря В. Даля: "Скороговорка – частоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения. Скороговорки созданы народом для забавы детям. Однако эта забава иногда приносит очень большую пользу. Используя скороговорки можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главное назначение скороговорок.



Петр Петру пек пироги.

Шесть мышат в камыше шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

У ежа и елки иголки колки.

Проворонила ворона вороненка.

Сух сук нес барсук.

Борона боронила неборонованное поле.

Дали Глаше простокваши, а у Глаши - каша.

Ткет ткач ткани на платье Тане.

Оса боса и без пояса.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У Кондрата куртка коротковата.
Поля пошла полоть петрушку в поле.
Опять пять ребят
Нашли у пенька пять опят.
Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.
Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
Наш Полкан попал в капкан.
Шел Егор через двор,
Нес топор чинить забор.
Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Шел косой козел с косой;
Пришел косой козел с косой.
Три сороки тараторки,
Тараторили на горке.
У тридцати трех полосатых поросят
Тридцать три хвостика висят.
Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.
Из-под кислого молока,
Из-под простокваши-
У Маши сыворотка в каше.
Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок - сорок морок.



Переклички

Переклички представляют одну из разновидностей произведений детского смехового творчества. Один из детей, шутки ради, чтобы посмеяться, «поддевает» своего собеседника и ставит его в смешное положение, «поддетый» может оказаться неопытным новичком, не знающим этой шутки.



- Кисонька – Мурысонька, где была?
- На мельнице.
- Кисонька – Мурысонька,
- Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька – Мурысонька,
- Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-Мурысонька,
- С кем ела?
- Одна!
- Не ешь одна! Не ешь одна!



- Курочка-рябушка, куда пошла?
 - На речку.
 - Курочка-рябушка, зачем пошла?
 - Ха водичкой.
 - Курочка-рябушка, зачем тебе водичка?
 - Цыпляток поить.
 - Курочка-рябушка, как цыплята просят пить?
 - Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!
-
- Ты пирог съел?
 - Нет, не я!
 - А вкусный был?
 - Очень!
-
- Иван, скажи моей лошади «тпру».
 - А сам что же?
 - Да губы замерзли.
-
- Я медведя поймал!
 - Так веди сюда!
 - Не идет.
 - Так сам иди!
 - Да он меня не пускает!



Дразнилки

Насмешливая прибаутка, обычно рифмованная, употребляется детьми для того, чтобы дразнить кого-нибудь, трунить над кем-нибудь. Детские дразнилки неразрывно связаны с игровым детским фольклором – считалками, потешками, небылицами, скороговорками. Они отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающего мира. Жизнь детей пробуждает в их душе и сознании не только радостные, веселые, счастливые переживания. По разным причинам и поводам ребенку свойственны столь же сильные чувства огорчения, обиды, неприязни, отвращения, даже ненависти и злости.

Издавна народная мудрость давала выход отрицательным эмоциям ребенка в слове, в звуковых и ритмических сочетаниях слов, в сопровождающих их движениях, прыжках, гримасах – в дразнилках. Но наличие дразнилок, их разнообразие и цензурный характер – показатель здоровых отношений в детском коллективе, умеющем постоять за себя без помощи взрослых и кулачной расправы.

Дразнилка учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении.

Обманули простака –

На четыре кулака,

На щелбан и на подушку,

На зеленую лягушку.

Шла собака через мост,

Четыре лапы, пятый хвост.

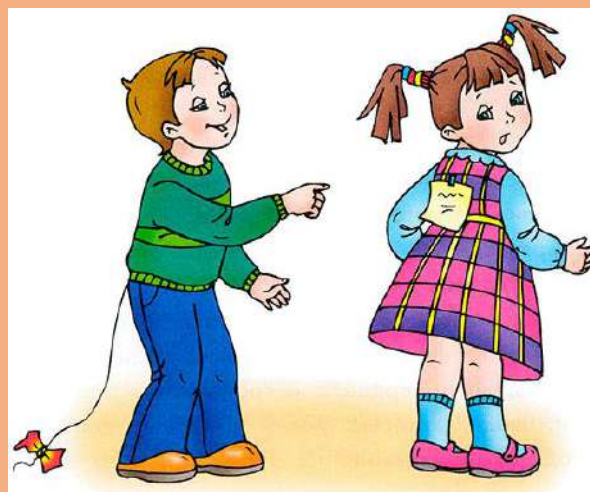
Если мост обвалится,

То собака свалится.

Андрей-воробей,
 Не гоняй голубей.
 Голуби боятся,
 На крышу не садятся.

Антошка-картошка,
 Соломенная ножка,
 Сам с ногтей,
 Голова с локоток.

Борис-барбарис
 На веревочке повис.
 Как веревка оборвется,
 Так Борис перевернется.



Коля, Коля, Николай,
 Сиди дома, не гуляй.
 Чисти картошку,
 Ешь понемножку.
 Сережа оглянулся,
 Пузыриком надулся,
 А пузырик-то в лесок,
 Скачет, скачет по грибок.

Федя-медя требуха,
 Съел корову, и быка,
 И пятнадцать поросят, —
 Только хвостики висят.

Ябеда-корябеда,

Зеленый огурец:
 Никто с ним не играет,
 Никто его не ест.

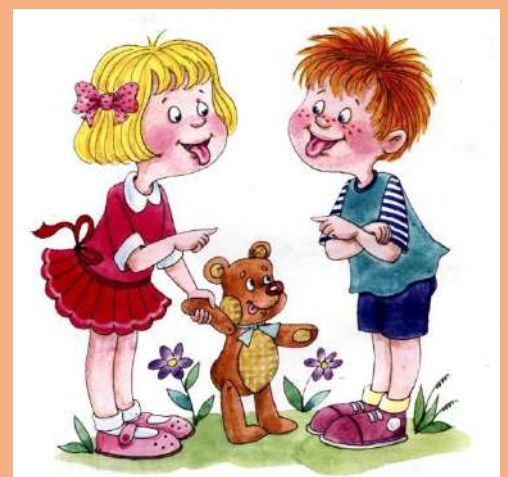
Чокли-мокли,
 Чокли-мокли,
 У тебя глаза намокли.
 Если долго будешь плакать,
 Ты лягушкой будешь квакать

Вредина-вредина!
 До дырки проедена,
 Кое-как одета,
 Твоя песня спета!
 Лиза-подлиза,
 Кланяйся до низа!
 Подлизывайся, улыбайся
 И одна оставайся!



Красавица-красавица,
 Издалека всем нравится,
 А ближе подойдешь -
 От страха упадешь!

Болтун, болтай,
 Да меру знай!
 Болтай, болтай,
 Язык не потеряй!



Катится, катится
С горочки яичко!
Модница воображает,
А в грязи все личико!

Жадина-жадина,
Руки на помадены!
Кушай, кушай поскорей,
Но смотри, не растолстей!

Сплетница, сплетница,
Не споткнись на лестнице!
Сплетнями укуталась
И сама запуталась!

Лежебока, ха-ха-ха,
Отлежал себе бока,
Захотел поесть,
Но не может сесть!
Малые фольклорные формы

Поговорки

Вид малой фольклорной формы. Это такой оборот речи или словосочетание, которое отражает какое-то явление жизни. Поговорка является малым жанром фольклора, часто носит юмористический характер. Поговорки это меткое яркое народное выражение, часть суждения без вывода. Согласно определению В.Даля, поговорка – это такая короткая складная речь, которая ходит в народе, но не является полноценной пословицей. Что значит поговорка? Даль также отмечает, что поговорка – это такое ходячее выражение, которое не

смогло доразвиться до полной пословицы и по сути представляет собой новый образ, который заменяет какое-то обычное слово. Чему учат поговорки и для чего они созданы? В отличие от пословицы, поговорка не содержит никакого поучительного обобщающего смысла. Это просто образ, который замещает обычное слово или определяет какое-либо явление. Также следует отметить, что зачастую поговорки являются какой-либо частью уже соответствующей пословицы.

Были вишни, да все вышли.

В болоте тихо, да жить там лихо.

Волка зубы кормят, лису хвост бережет.

Ворон старый не каркнет даром.

Вскочил, как пузырь от дождя.

Всякое дело концом хорошо.

Выпей чайку - забудешь тоску.

Где ум, там и толк.

Глаза бояться, а руки делают.

Дальше в спор - больше слов.

Дальше земли не упадешь.

Есть терпение - будет и умение.

За делами дня не видно.

Имеем - не храним, потеряем - плачем.

Красота до вечера, а доброта навек.

Кто не ходит, тот и не падает.

Кто первее, тот правее.

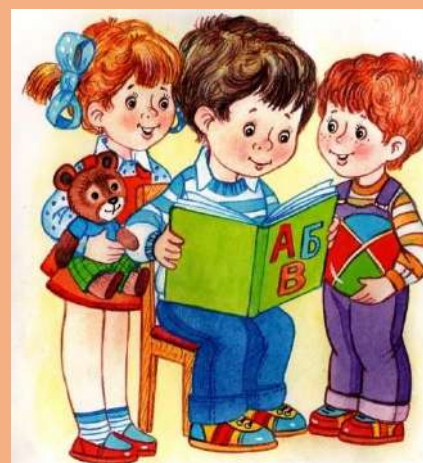
Кто посеет ветер, пожнет бурю.

Кто сам плут, тот другим не верит.

Лишний ум не помеха.

Мал горшок, да кашу варит.

Метил в пятку, да в нос попал.



Не беда ошибиться, беда не исправиться.

Не долго думал, да ладно молвил.

Не положил - не ищи.

От любви до ненависти - один шаг.

Поживем - увидим.

Работа веселье любит.

Своего не бросай, чужого не бери.

Слово - серебро, молчание - золото.

Тому тяжело, кто помнит зло.

У нашей Пелагеи все новые затеи.

У наших ворот всегда хоровод.

Ум без разума беда.

Умею, да не смею.

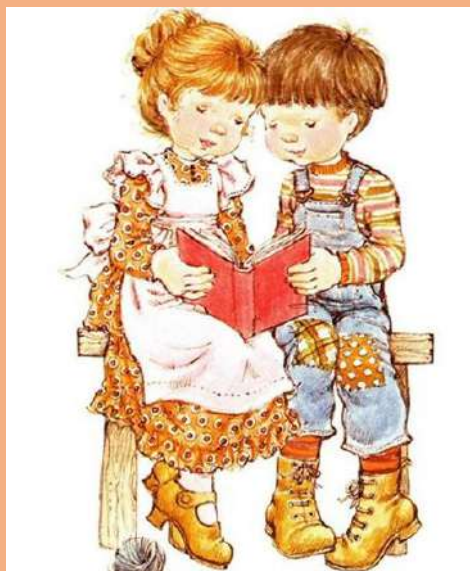
Что у кого болит, тот о том и говорит.

Чует кошка, чье мясо съела.



Пословицы

Малая фольклорная форма. Это краткое мудрое изречение содержащее законченную мысль. Пословица - это жанр фольклора, краткое изречение, заключающее в себе поучение. Пословица советует, наставляет, предупреждает. Люди часто используют их в речи. От этого речь становится яркой, образной.





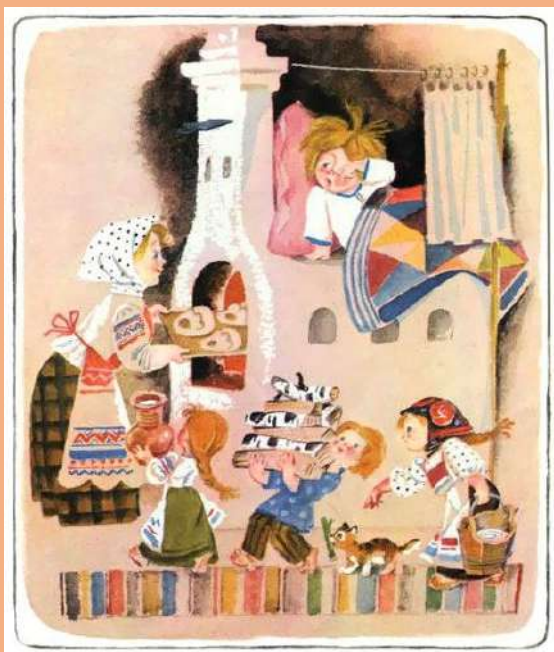
Поскорее подрастай да к работе поспевай

*Собирай по ягодке — наберёшь
кузовок*



Хочется есть, да не хочется лезть



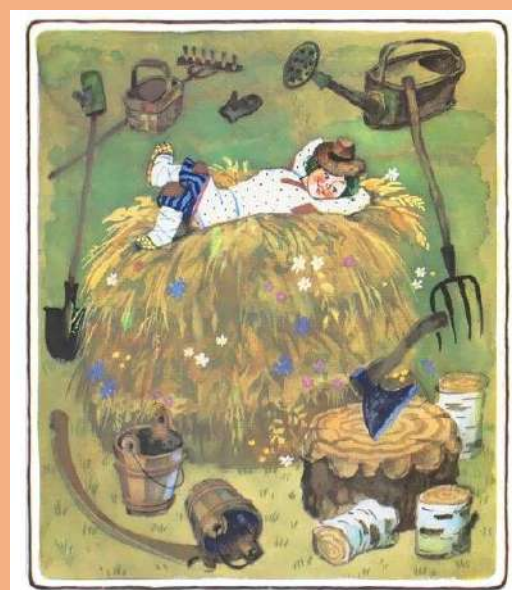


Хочешь есть калачи — не сиди на печи

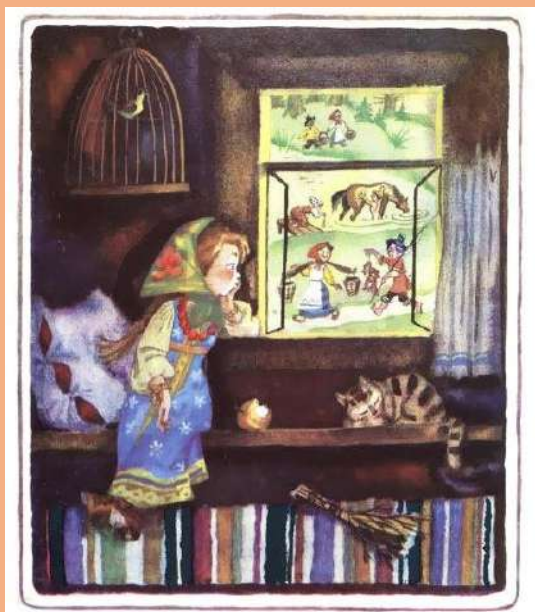
Чтобы рыбку съесть — надо в воду влезть



Ты меня, работушка, не бойся, я тебя не трону



Скучен день до вечера, коли делать нечего



На работу он сзади последних, а на еду – впереди первых

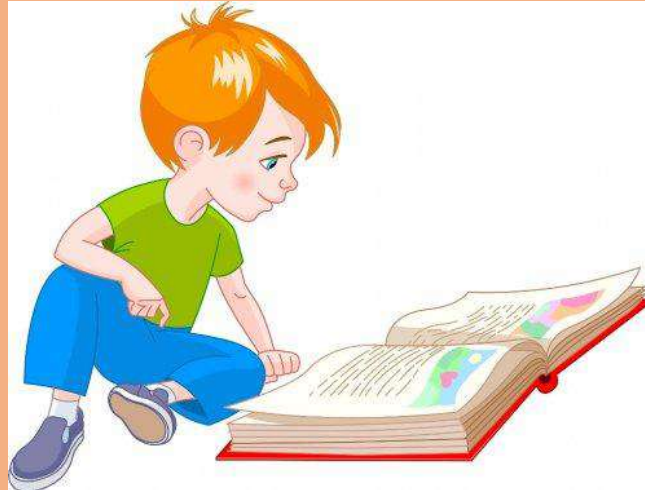


*Поспешишь — людей
насмешешь*



Загадки

Это малая фольклорная форма. В ней предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чем идет речь. Загадка развивает догадливость и сообразительность.



Зимой спит, летом – улья ворошит. (Медведь)



Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу,
В дупле на старом бугре
Орешки я грызу. (Белка)

Спереди – пяточок, сзади – крючок,
Посередине – спинка, на спинке – щетинка. (Свинья)

Идет, иглы на себе несет,
Чуть кто пройдет,
Свернется в клубок – ни головы, ни ног. (Ёж)



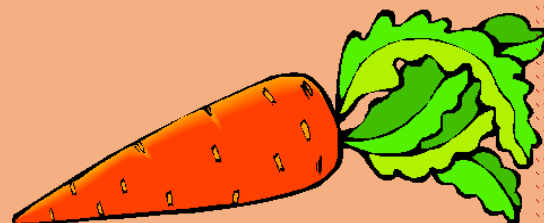
Не ездок, а со шпорами,
Не будильник, а всех будит. (Петух)

Четыре братца под одной крышей живут. (Стол)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает. (Книга)



Сверху зелено,
Снизу красно,
В землю вросло. (Морковь)



Без окон, без дверей, полна горница людей. (Огурец)

Гуляет в поле, да не конь,
Летает на воле, да не птица. (Ветер)

По синему небу
Белые гуси плывут. (Облака)



Сперва блеск,
За блеском треск,
За треском плеск. (Молния, гром, дождь)

Раскинулся золотой мост
На семь сел, на семь верст. (Радуга)



Без рук, без ног,
А рисовать умеет. (Мороз)

Зимой греет,
Весной тлеет,
Летом умирает,
Осенью оживает. (Снег)



В нее льется, из нее льется,
Сама по земле плетется. (Река)

Шли плотнички без топоров,
Срубили избу без углов. (Муравейник)



Вокруг носа вьется,
В руки не дается. (Муха)

Маленький шарик
Под лавкой шарит. (Мышь)

Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (Волк)



Маленький, беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык. (Заяц)

Стоит лепешка
На одной ножке,
Кто мимо ни пройдет,
Всяк поклонится. (Гриб)



Бьют Ермилку
Что есть по затылку,
А он не плачет,
только ножку прячет. (Гвоздь)

Жар - птица летает,
Золотые перья роняет. (Огонь)

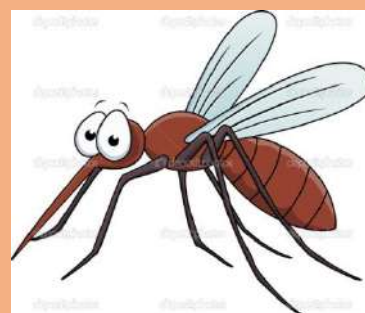


Без рук, без ног,
На брюхе ползает. (Червяк)

Не птичка, а с крыльями. (Бабочка)



Голос тонок,
Нос долог,
Кто его убьет,
Тот свою кровь прольет. (Комар)



Список используемой литературы

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: 2007.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет: Развитие диалогического общения / А.Г. Арушанова. М.: Мозаика-Синтез, 2004. 128 с.
3. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина// Дошкольное воспитание. 2007. № 3. С.61-68.
4. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии // Дошкольное воспитание, 2004, №9, С.47- 49.
5. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно - обрядовых праздников / авт. - сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. СПб: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2001. 216 с.
6. Князева О.А, Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской-народной культуры: программа. - СПб.: Детство-Пресс, 2002.-304с.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987
8. Селиванов Ф.М. Хрестоматия по фольклору. - М.: Просвещение, 1972
9. Соболева А.В. Загадки-смекалки: практ. пособие для логопедов, воспитателей и родителей / А.В. Соболева. М.: ГНОМ и Д, 2000. 96 с.
10. Чернядьева Т. Знакомство детей с малыми фольклорными формами /Т.Чернядьева // Ребёнок в детском саду. 2001. №4. с. 65- 69

Методическая разработка «Приобщение дошкольников к русскому
народному фольклору»

Л.А. Добейко

Подписано в печать 13.02.2024 года

Тираж 10 экземпляров. Заказ № 20

ООО «Редакция газеты «Калининец»

353780 Краснодарский край, Калининский район,

ст. Калининская, ул. Ленина, д. 146

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
электронного оригинала-макета